

WIE MUZIEK MAAKT, HEEFT VRAGEN ...

# GITAAR PLUS

Nummer 6, juli/augustus 2013, € 4,50

## JULIAN SAS

# DOUG MACLEOD

Roland VT-12  
Gibson LP 1957  
Harrison/Clapton  
Line6 JT 89 Variac  
Ibanez SRX530 BBT  
Fender Super-Sonic  
iRig BlueBoard/iLoud  
Avalon J.A. Signature  
Fender Bronco combo  
Schertler David Deluxe/AG6  
Fender Super Bassman  
Vox StompLab IIG  
D'Angelico Excel  
Yamaha THR10X  
ES T Custom  
Engl Ironball  
Ibanez TS9B  
Farida H-10



AP8 710206 243461

**Hoe oud zou je zijn als je niet zou weten hoe oud je bent?**

## **Doug MacLeod**

Zo goed als Doug MacLeod resonator speelt, zo goed zijn zijn verhalen. Dit interview zit vol anekdotes van een man, die het in de afgelopen 67 jaar allemaal heeft meegemaakt. Als ik de kans krijg een vraag te stellen, dan heeft hij een anekdote, maar de meeste vragen stelt hij zelf en beantwoordt ze dan vervolgens met een fantastisch verhaal! Vraag iedere National liefhebber en MacLeod wordt genoemd. Vanaf 1994 heeft hij een Endorsement bij dit merk, maar pas sinds 2009 heeft hij er gebruik van gemaakt.

Zijn naam spreek je uit, zoals de cowboy sheriff, die als McCloud jarenlang op ons TV beeldje met zijn paard door New York reed. Zijn eerste National kocht hij bij de bekende muziekwinkel McCabe's uit Santa Monica. Weken later mocht hij op visite bij Marie Gaines van National. Na een kwartiertje spelen, wist zij het wel en vroeg ze hem of hij het merk wilde promoten. Vreemd genoeg heb ik hem met nog een paar resonator kenners, waaronder Bob Brozman, op de NAMM film van 2009 gezet. Door NICKY MOEKEN.





### SACHEL PAIGE

We schelen in leeftijd niet zoveel, maar als een gezonde New Yorker ziet Doug er aanzienlijk beter uit dan ik. Doe je oefeningen?

"Niet echt. Maar leeftijd zegt me niet zoveel. Jaren geleden ontmoette ik een zwarte honkbalspeler, genaamd Satchel Paige. Als een jonge man werd hij natuurlijk gediscrimineerd. Pas als hij eind veertig is, mocht hij in de hoogste tafels spelen. Zelfs dan is hij nog zo goed, dat hij iedere wedstrijd jonge mannen uit het veld gooit. Dus vroeg ik hem, hoe hij dit volhield. Zijn antwoord was: "Hoe oud zou je zijn als je niet zou weten hoe oud je bent!"

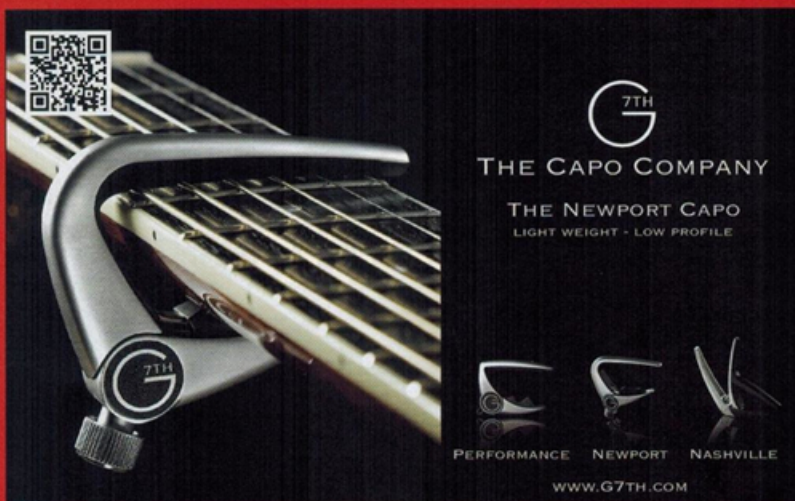
Hij is bijna toe aan zijn twintigste album. Slechts één keer heeft hij een tweetal covers toegevoegd. Zijn teksten pakt hij van wat hij ziet of ervaart.

"Laat ik je vertellen, waarom ik van de basgitaar afgestapt ben. Ik was toen een jaartje of zestien. We zijn net klaar met een optreden in een kroeg als een prachtige meid op me afkomt. Ze trekt wat aan mijn mouw en vraagt: "Zit jij in de band?" Meteen begin ik te glimlachen, meer trots dan humor: "Ja, ik speel bas." Ze kijkt vervolgens wat verstoord en zegt alleen nog: "aahh!!"

Dan loopt ze op onze gitarist en zanger af. Nu moet je weten, dat hij ongeveer de lelijkste man op aarde is. Vier, nee nu vijf, meiden staan om hem heen. Dat was de befaamde druppel. Ik zeg tegen Gene, onze saxofoon speler, ik stop met bassen. Als hij vijf meiden aantrekt, dan moet ik op z'n minst met eentje weg kunnen lopen! Vanaf dat moment speelde ik gitaar en niet lang daarna ben ik ook gaan zingen."

Doug heeft een aanstekelijke lach. Bedenk, dat hij dus over een kwartiertje niet alleen een interview live op de radio doet, maar ook twee nummers gaat spelen. In alles wat hij doet, lijkt hij compleet op zijn gemak.

"Ik ben hier al eens eerder geweest. Zijn echt aardige mensen en weten ook waar ze het over hebben. Dan ben je altijd op je gemak. Als je uit St. Louis komt, dan ben je omgeven door armoede. Ze hadden plezier, waren meestal vrolijk en er was een echte gemeenschap sfeertje. Tot 's avonds maakte we muziek buiten. Ik ben nooit echt beïnvloed. Blues komt uit mijn buurt. Vroeger stotterde ik behoorlijk. En ook dat heb ik door de vrolijkheid en doordat ik ging zingen."



7TH  
THE CAPO COMPANY  
THE NEWPORT CAPO  
LIGHT WEIGHT - LOW PROFILE  
PERFORMANCE NEWPORT NASHVILLE  
www.g7th.com

Doug is ervan overtuigd, dat zijn muzikale verhalen, zoals op zijn laatste album *There's a Time*, krachtig overkomen, omdat ze eerlijk zijn en omdat hij ze eenvoudiger maakt. En zijn geluid maakt hij afwisselend door gebruik van een capo en open stemmingen.

"Ooit schreef ik teksten, die voor mij duidelijk waren, maar toch als gecompliceerd door anderen werden ervaren. Door de jaren heen heb ik dat veranderd. Ik ben met steeds meer stemmingen gaan spelen. Daarnaast gebruik ik steeds vaker mijn G7th capo's. Uiteraard heb ik een aantal stemmingen, die we allemaal kennen, zoals een open D of G of DADGAD. Ik heb drie eigen stemmingen, die ik zelf voor speciale teksten gebruik.

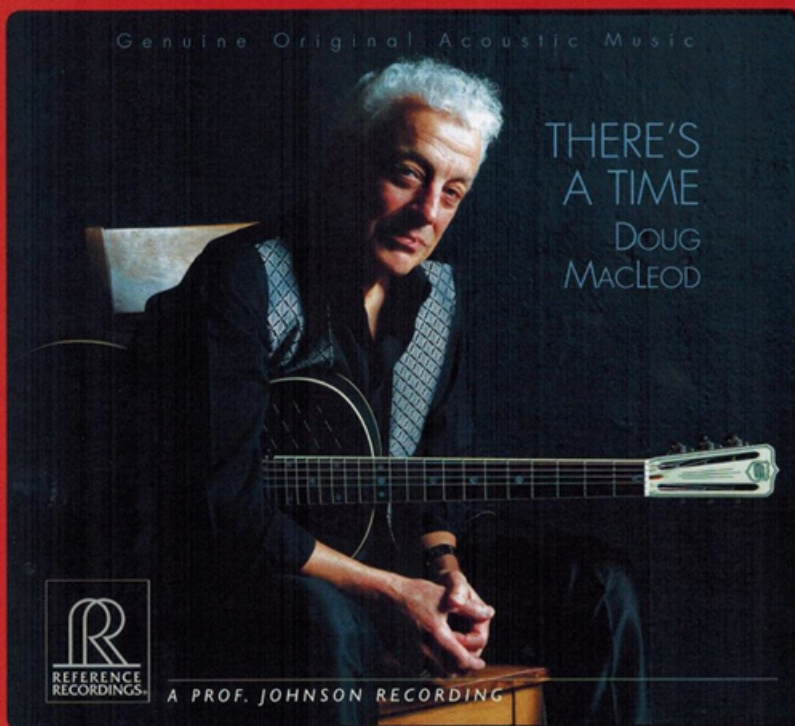
De eerste noem ik Bastard G Tuning. Vooraf staat mijn gitaar meestal in open G gestemd. Dan hoef ik alleen de hoge E naar D te verlagen. Anders is het dus een open G stemming met een verlaagde D. Too Many G's gebruik ik veel met Slide. Het is een open G, maar de B snaar draai ik naar G terug. Too Many D's zorgt dat er geen derde noot meezingt. Ook nu weer een open G, maar de D draai ik naar een Fis terug. Vaak roepen mensen, waarom ik niet met meer gitaren werk. Dan zeg ik, kijk naar Bluesmannen van vroeger ... één gitaar!"

Heerlijk luisteren naar *There's a Time* geeft je rust. Doug heeft waanzinnige verhalen te vertellen en doet dit met een ongekennde heldere toon. Zijn rauwe stem blijft prettig en woord voor woord kun je hem verstaan. Als hij effecten toevoegt, dan gaat het om een tikje Reverb of wat compressie. Zoals eigenlijk al zijn werk werd ook dit album min of meer Live opgenomen.

"Ik geloof, dat we in twee of drie nummers een overdub hebben gedaan, *That's It*."

Voor een avondje akoestische verhalen luisteren, moet je hem gezien hebben. Eind 2013 of in de lente van 2014 zien we hem terug.

[www.doug-macleod.com](http://www.doug-macleod.com) ✓



Genuine Original Acoustic Music  
THERE'S A TIME  
DOUG MACLEOD  
REFERENCE RECORDINGS  
A PROF. JOHNSON RECORDING



Aria  
Distributie: [www.dickvisser-musicsales.nl](http://www.dickvisser-musicsales.nl)